

Cremer
LETTERLIEVENDE
VERENIGING
J.J. CREMER

Shakespeares

een **midzomernachts** *droom*

Regie

Jules Noyons

Met onze jubilarissen

Jeannette Kluit

Joke Harmse

Eleonora Zomer

Ans Windhorst

Mady Eldering

en

Jolien Dudenampsen, Tess Clous,
Marit Schoo, Tiamo Essenberg, Hans Kluit,
Marc Romp en Gideon van der Veer



Scan de QR-code
om te reserveren
of ga naar
www.jjcremer.nl

Do 6 feb 2025 | 20.00 uur
Stadsschouwburg Haarlem
Wilsonsplein 23

Colofon

Bestuur:

Hans Kluit	Voorzitter a.i.
Wil van Iersel	Penningmeester
Jeannette Kluit	Artistieke Commissie
Marc Romp	Productie- coördinator
Annelie Weurman	Secretaris

Artistieke Commissie:

Jeannette Kluit / Joke Harmse

Webmaster en publiciteit

Caroline van Diest

Cremering:

Hans Kluit / Joke Slootheer
Foto's: Robert van Koolbergen,
Caroline van Diest

Beschermheer:

Mr. J.J.H. Pop

Erevoorzitter

B. van Oploo

De Letterlievende Vereniging
"J.J. Cremer" is opgericht: 2 april 1882

website: www.jjcremer.nl
bankrekeningnummer:
NL25 RABO 0172 4506 67
Reserveringslijn: 06-23810911
info: info@jjcremer.nl

De voorstellingen worden mede
mogelijk gemaakt door financiële
ondersteuning van:
De Gemeente Haarlem
Alle donateurs en adverteerders

Inhoudsopgave

Colofon	2
Productie	2
Van de Voorzitter	3
Worteldoek in Midzomernachtsdroom	4
Olivier Stollenwerk	4
Van de Regisseur	5
Van de Penningmeester	6
Toneeljubileum	6
Open doekje	7
Rolverdeling	8
Ans Windhorst	9
De Cast	10
Eleonora Zomer	12
Jeannette Kluit	12
Joke Harmse	14
Mady Eldering	15
Fotocollage Roddels	16

Productie

Bewerking en regie

Jules Noyons

Vertaling

Tom Kleijn

Productie coördinator:

Marc Romp

Tekst muziek

Jules Noyons

Componist en muzikant

Olivier Stollenwerk

Decor

Marc Romp, Caroline van den Bemt
(beeldend kunstenaar)

Kleding

Eleonora Zomer

Techniek

Stadsschouwburg Haarlem

Tekst ondersteuning

Suzette Meddens

Bloemen

B&B Bloemen Haarlem

Voorwoord van de Voorzitter

Beste donateurs
EEN JUBEL JAAR!!

Dat kan je wel zeggen wanneer 5 speelsters van Cremer hun 50 resp. 40-jarig Cremerjubiläum vieren.

Ans Windhorst – Mady Eldering – Eleonora Zomer alle 3 inmiddels 50 jaar spelend lid bij Cremer. Jeannette Kluit en Joke Harmse ieder 40 jaar spelend lid bij Cremer. En dat gaan wij vieren met een prachtige voorstelling in de Stadschouwburg in Haarlem op donderdag 6 februari 2025.

In de vorige Cremerring (van mei 2024) en in de recent verschenen Nieuwsbrief heeft u ook al het een en ander omtrent de jubileumvoorstelling kunnen vernemen. Regisseur Jules Noyons licht al een tipje van de sluier op over de voorstelling “een Midzomernachtsdroom” van W. Shakespeare.

De jubilarissen doen in deze Cremerring “verslag” van hun theatercarrière bij de Letterlievende. Heerlijk om te lezen. Onze erevoorzitter doet ook nog een duit in het zakje en verhaalt over de “meisjes”. De penningmeester (Wil van Iersel) informeert u o.a. over de kaartverkoop voor deze voorstelling en contributieperikelen.

Tevens in de Cremerring een terugblik in fotoperspectief over de recent gespeelde voorstelling “Roddels” gespeeld op 11 en 12 mei 2024, verzorgt door onze fotograaf Robert van Koolbergen.

Traditiegetrouw hebben wij in het weekend van Open monumenten dagen een éénakter gespeeld “een lichte lunch”. Velen hebben genoten van deze voorstelling op een zon-

nige zaterdagmiddag (14 september) in het Frans Loenen hofje. Jeannette Kluit, Eleonora Zomer en Tiamo Essenberg hebben er twee fraaie voorstelling van gemaakt. Prachtig!



Tijdens onze Jaarvergadering op 10 oktober j.l. werd Marc Romp benoemd tot bestuurslid belast met de portefeuille “productie-coördinator”.

Tijdens de Jaarvergadering werd Marc verast met de “Gerrit van Gasteren-mok”, uitgereikt door Ans Windhorst. Een toelichting wie de persoon van Gasteren was en wat hij voor Cremer betekend heeft, daar verhaalt Ans W. in deze Cremerring over.

Na afloop van de Jaarvergadering hebben de 5 jubilarissen een taart aangesneden, gebruikelijk bij een premièrevoorstelling, maar zo’n unieke situatie met 5 jubilarissen komt maar zelden voor, vandaar. Alle aandacht en inspanningen zijn nu gericht op de uitvoering donderdag 6 februari 2025.

Spelers, bestuur en allen die betrokken zijn bij deze productie doen er alles aan om er een knallende voorstelling van te maken. Wij hopen u in groten getale in de ons zo vertrouwde Stadsschouwburg in Haarlem te mogen begroeten. De Jubilarissen zullen u er dankbaar voor zijn.

Groet
Hans Kluit
voorzitter

Worteldoek in Midzomernachtsdroom



De volheid van de natuur en haar seizoenen, zonneschijn, sijpelend water, sporen in de tijd die mensen achterlaten, dat zijn mijn fascinaties. Ik onderzoek wat me raakt in de wereld om me heen. Zo zie ik de wortels van de grote beuk boven op het duin van Duin en Kruidberg. Levensenergie stroomt als je gezond bent. Op transparant papier trek ik met houtskool haar levensgrote wortels over. Daarna schilder ik ze in roodbruine kleur uit wortels van meekrap op linnen. Met het knippen en ontrafelen van het weefsel, daal ik af in mijn eigen wortels. Zie voorouders de grond bewerken, lijnzaad zaaien, vlas spinnen, linnen draden weven, er kleding van maken. De handen weten wat te doen. Zingend meebewegen met het onverwachte, zoals het leven is.

Caroline van den Bemt
organische schilderkunst -
www.carolinevandenbemt.nl



Olivier Stollenwerk

Hoi, ik volg de opleiding muziek productie bij het Pact+ op het ROC van Amsterdam. Bij dit stuk componeer, produceer en arrangeer ik de muziek. Ook begeleid ik live met een mix tussen elektronische instrumenten en klassieke piano.

Een Midzomernachtsdroom

“Een Midzomernachtsdroom” van Shakespeare is een van mijn favoriete stukken en het enige dat ik – na ruim dertig jaar – voor een tweede keer, en dan totaal anders, encsceneer. Twee jaar geleden zag ik op het Festival van Avignon twee versies van deze in het oude Athene gesitueerde komedie: een visueel imponerende met levensgrote poppen en een volledig “uitgeklede” dus vrijwel zonder vormgeving, en met vier 50-plussers in de 12 belangrijkste rollen. Twee vrouwen en twee mannen speelden elk een driedubbelrol, waaronder een van de Atheense jonge honden die het woud in vluchten en door elfen betoverd worden in een Midzomernacht vol ontketende lust. Ik had toen al de opdracht van Cremer om een voorstelling voor vijf jubilarissen te maken en ik wist dat dit het moest worden. De combinatie van de afstand die de leeftijd van de acteurs creëerde tot de personages, in combinatie met hun energieke en overrompelende spel en hun loepzuivere vertolking van Shakespeare’s taal, bracht me in verrukking, veel meer dan het visuele spektakel met de poppen de dag daarvoor.

Kernzin van onze voorstelling, uitgesproken door een van de jongste spelers: “ook boomers storten zich in astronomische (lees: amoureuze) avonturen”. Wij gaan uit van dezelfde visuele soberheid en dezelfde taalrijkdom die mij zo trof in Avignon, om een net zo groot feestje te bouwen. Joke Harmse, Eleonora Zomer en Jeannette Kluit spelen elk twee van de hoofdrollen. Ans Windhorst en Mady Eldering zijn

koning Theseus en koningin Hippolyta, wiens huwelijk de aanleiding vormt voor alle liefdeswaanzen.



In mijn bewerking van het stuk heb ik de verzen qua rijm en ritme strak vertaald, maar voegde ik wel allerlei anachronistische verwijzingen naar deze tijd en eigentijdse jongerentaal toe. De club amateurspelers die oefenen voor het stuk “Pyramus en Thisbe” dat ze aan het opvoeren, hebben opmerkelijke overeenkomsten met Cremer zelf....

De veranderde tijdgeest werpt ook een nieuw licht op het stuk: de wreedheid ervan wordt genadeloos blootgelegd. De bedwelmung van de lust, die veel van de personages het hoofd op hol brengt, leidt tot een eindeloze reeks voorbeelden van wat wij nu “grensoverschrijdend gedrag” noemen. “Een Midzomernachtsdroom” is een hilarisch en tegelijk zeer duister stuk, waarin liefde zowel vluchtig als meedogenloos is, waarin gedrag toxisch is en macht wordt misbruikt. Wij willen, zonder moralisme, die beide kanten van de liefde tonen: zowel de wreedheid als de betovering, zowel de roes als de ontgoocheling. En dan kan levenservaring een voordeel zijn.

Wij wensen u een feestelijke avond, waarop u wellicht zowel betoverd als geschokt wordt.

Jules Noyons, regisseur

de Penningmeester

Als u dit leest zitten we alweer een poosje in het najaar. De bomen hebben hun bladeren laten vallen en in de bossen waren weer heel wat paddenstoelen te zien. Er waren dagen bij dat de zon ook volop scheen, ideaal weer om er lekker op uit te gaan. Nog even en Kerstmis staat alweer voor de deur. Ondertussen vinden ook alweer de repetities plaats voor de jubileumvoorstelling van 6 februari: Een Midzomernachtdroom. Maar liefst 5 jubilarissen zullen dan acte de présence geven. De kaartverkoop is inmiddels van start gegaan. Omdat de voorstelling in de Stadsschouwburg van Haarlem plaatsvindt boekt u, via de site van Cremer, de kaarten bij de Schouwburg.

Op onze site (www.jjcremer.nl) kan gekozen worden voor "Reserveer regulier" (kosten € 20,- per kaart) of "Reserveren voor donateurs" (en leden).

Kiest u de laatste optie dan kunt u de kaarten voor € 0,- bestellen. De kaarten geven recht op gratis garderobe en een drankje na afloop. Heeft u vragen over het reserveren, dan kunt u contact met mij opnemen. U kunt mij bereiken op telefoonnummer 06-23810911.

Graag maak ik van de gelegenheid gebruik om aan te geven dat in november een verzoek is verzonden om de bijdrage voor seizoen 2024-2025 over te maken. Voor wie dat betreft: graag uw aandacht daarvoor. Het bedrag kan worden overgemaakt naar bankrekening NL25RABO0172450667 t.n.v. J.J. Cremer.
Graag tot ziens op 6 februari 2025.

Vriendelijke groet,
Wil van Iersel

Toneeljubileum

230 jaar spelen bij J.J.Cremer.
230 jaar spelen bij een vereniging die pas 142 jaar Bestaat? Dat moet een vergissing zijn! Neen! Het gaat om een optelsom van de jaren die de volgende actrices er bij Cremer op hebben zitten:

Goud: 50 jaar: Mady Eldering,
Ans Windhorst,
Eleonora Zomer
Verguld zilver: 40 jaar: Joke Harmse,
Jeannette Kluit

Wat een rijkdom!

Conclusie: Cremer is een vereniging waar je je helemaal thuis kan voelen, waar het samenspel het wint van sterallures.
De jubilaressen hebben niet alleen in talloze

stukken laten zien wat ze waard waren. Ze hebben, ieder naar eigen mogelijkheden, ook andere rollen gespeeld binnen de vereniging Cremer: die van costumière, grimeuse, bestuurslid van de lees-en/ of artistieke commissie, secretaris, als initiatiefneemster van de Hildebrand-groep, het Eddy Hillesum-ensemble.

Wat oud? Energiek zal je bedoelen, initiatiefrijk, trouw, volhardend ondanks de plankenkoorts!
Hartelijk gefeliciteerd lieve jubilaressen, heel veel dank en in jullie jubileumstuk spelen jullie de sterren van de hemel! . Daar droom ik van!

Bob van Oploo

Hierbij een "Open doekje" voor een van de belangrijkste mensen die er voor hebben gezorgd dat wij nu als "Cremerianen" nog steeds een begrip zijn.

In het boek "Van Schavot tot schouwburg" is te lezen dat er in Haarlem weinig personen zo populair zijn geweest als onze Cremeroprichter GERRIT JAN VAN GASTEREN. Hij werd in 1851 geboren in Haarlem en was zich al heel jong met amateurtoneel gaan bezighouden. Samen met vriendje Willem Frederik Heijligers richtte hij in 1882 onze LETTERLIEVENDE VERENIGING "J.J. CREMER" op.

Van Gasteren werd later directeur van de Schouwburg Jansweg. En op 1 september 1900 werd hij de eerste directeur van de gloednieuwe schouwburg aan het Wilsonsplein. Deze theaterdirecteur en voorzitter van Cremer was een zeer geliefde Haarlemmer. Toen hij later om gezondheidsredenen moest terugtreden, heeft hij een bijzonder mooi afscheid gehad in de Stadsschouwburg. Hij ging later bij zijn dochter in Heemstede wonen, waar hij ook is overleden.

Op de dag van zijn uitvaart bleek dat – zodra de rouwauto de grens van Haarlem passeerde – hier overal de vlaggen halfstok hingen. De tocht kwam langs de Stadsschouwburg en ging naar de St. Barbara kapel, waar heel veel mensen aanwezig waren. Bij het graf werd door de vaandrig met het Cremervandiel een laatste groet gebracht.

Ans Windhorst



ROLVERDELING

Theseus • Koning van Athene

Mady Eldering

Hippolyta • Koningin der Amazones
Verloofd met Theseus

Ans Windhorst

Lysander • Atheense jongere
Verliefd op Hermia

Marc Romp

Demetrius • Atheense jongere
Verliefd op Hermia

Eleonora Zomer

Hermia • Verliefd op Lysander

Joke Harmse

Helena • Verliefd op Demetrius

Jeannette Kluit

Oberon • Koning der Elfen

Joke Harmse*

Titania • Koningin der Elfen

Eleonora Zomer*

Puck • Oberons hofnar en adjudant

Jeannette Kluit*

Het wisselkind

Tiamo Essenberg

ELFEN IN TITANIA'S DIENST

Erwtbloesem

Tiamo Essenberg*

Spinrag

Tess Clous

Mot

Jolien Oudenampsen

Mosterdzaad

Marit Schoo

LETTERLIEVENDE VERENIGING O.O. VIDUIS

Karin Koosje Keg (K3) • Een timmerpersoon
Proloog in 'Pyramus en Thisbe'

Tess Clous*

Niek Voller • Een wever
Pyramus in 'Pyramus en Thisbe'

Gideon van der Veer

Willem Wind • Een blaasbalgmaker
Thisbe in 'Pyramus en Thisbe'

Tiamo Essenberg*

Pien Pot • Een ketellapster
Muur in 'Pyramus en Thisbe'

Jolien Oudenampsen*

Til Taps • Een meubelmaakster
Leeuw in 'Pyramus en Thisbe'

Marit Schoo*

Dick Schreuf • Een kleermaker
Maanlicht in 'Pyramus en Thisbe'

Hans Kluit

*Dubbelrol

ANS WINDHORST

In de grote schuur achter ons huis had ik in mijn jeugd een eigen "theater". Een paar oude gordijnen fungeerden hier als coulissen. En op de planken vloer speelde ik toneel met kinderen uit de buurt. Later ging ik voor het echte toneel naar de schouwburg, waar ik vanaf het schellinkje genoot van het puikje van het Nederlandse toneel. Het werd voor mij helaas niet de toneelschool. Ik ging werken bij de Provinciale Waterstaat en werd lid van hun toneelgroep. Onder regie van collega Jaap Houtkamp maakte ik mijn toneeldebuut als Marion Nairne in "Een man van adel" van Somerset Maugham. We speelden jaarlijks een toneelstuk voor onze collega-ambtenaren en hun familie.

Jaap Houtkamp werd later regisseur bij de Letterlievende Vereniging J.J. Cremer en vroeg mij om daar te komen spelen. Mijn eerste rol bij de letterlievenden was Marion Nairne in "Een man van adel". Die man van adel werd gespeeld door Cremer's voorzitter Bob van Oploo. De Cremerianen speelden in de Haarlemse Stadsschouwburg, waarvan Cremer's oprichter Gerrit Jan van Gasteren de eerste directeur was.

Toen Cremer na de verbouwing weer in de schouwburg ging spelen ging ik met regisseur Martin Driessen voor ons



volgende stuk HAROLD EN MAUD naar ons theater. De regisseur was meteen heel enthousiast en zei meteen: "We gaan alles gebruiken!"... Het werd een prachtige voorstelling, CREMER was weer THUIS!

Ik verheug mij op de bijzondere toneelavond in onze geliefde schouwburg aan het Wilsonsplein, waar vijf Cremerianen binnenkort hun kunsten (nog eens) gaan vertonen!

Ans Windhorst

de cast



Jeannette Kluit
Helena/Puck



Eleonora Zomer
Demetrius/Titania



Joke Harmse
Hermia/Oberon



Ans Windhorst
Hyppolyta



Mady Eldering
Theseus

Shakespeare's

een
midzomernachts
droom



Marit Schoo
Mosterdzaad/Til Taps



Marc Romp
Lysander



Hans Kluit
Dick Schreuf



Tess Clous
Spinrag/Karin Koosje Keg (K3)



Jolien Oudenampsen
Mot/Pien Pot



Gideon van der Veer
Niek Voller



Tiemo Essenberg
Het wisselkind/Erwtbloesem/
Willem Wind



Olivier Stollenwerk
Muziek en arrangementen

ELEONORA ZOMER

Bij Spelgroep Heemstede mocht ik vanaf mijn 15^e meespelen en werd het mijn liefste hobby. Later zo rond mijn 20^e introduceerde mijn toenmalige vriend Tom de Wit me bij De Letterlievende Vereniging J.J. Cremer.

Wat mij vooral aansprak bij Cremer was de kans om onder verschillende beroeps regisseurs te spelen. Jan Wiertsema bijvoorbeeld werkte vernieuwend, uitdagend en verrassend. Met 'Berevel' een bizar sprookje, bijna het Landjuweel gewonnen! Dit toneelfestival in de Schouwburg werd door Jan Kraakman na jaren weer, voor even, nieuw leven in geblazen. Maar ook het gevarieerde repertoire, met dank aan de artistieke commissie, vond en vind ik heel aantrekkelijk.

Mijn eerste rol bij Cremer was Paultje in 'Pas op dat je geen woord zegt' van Dimitri Frenkel Frank, onder regie van Jaap Houtkamp. Heel leuk was het dat, jaren later, mijn dochter Melissa de zelfde rol speelde!

Van alle producties waar ik bij betrokken ben geweest met spel of/ en kostumering, heb ik genoten van het proces om samen met de cast, onder leiding van één van de vele bekwame regisseurs, naar een mooie voorstelling toe te groeien. Eén voorstelling wil ik daarbij uitlichten; The Constant Wife van Somerset Maugham, mijn 25 jarig jubileum. Jules Noyons gaf me, naast een prachtige rol, ook de kans om me volledig uit te leven in het creëren van bijzondere kostuums. Twee passies kwamen bij elkaar! Nu ik nog meer tijd heb om me in een rol te verdiepen, blijf ik hopelijk nog lang van deze expressieve hobby genieten.

Eleonora Zomer



JEANNETTE KLUIT

Hoe ben je bij Cremer terechtgekomen en heb je ooit ook voor andere verenigingen gespeeld!

Cremer zit geworteld in de Kluitenfamilie. Al op jonge leeftijd overhoorde ik broer Hans en ging ik met mijn moeder mee naar de Cremervoorstellingen in de Haarlemse Stadsschouwburg. Ik heb nooit de behoefte gehad voor een andere vereniging te spelen (behoudens een keer een gastrol bij Alberdingk Thijm). Toen ik nog heel jong was, is mijn vader, ook een Cremeriaan, overleden. Hij heeft mij helaas nooit zien spelen. Maar door toneel bij Cremer houd ik toch op een bijzonder manier een denkbeeldig

lijntje met hem.

Wat was je eerste (hoofd) rol? Heb je specifieke herinnering aan één van je rollen
Mijn eerste rol was de jonge dochter Karen op 21 februari 1984 in 'Schat, ik ben er hoor' een hilarisch blijspel waarin ik, samen met Freek van Muiswinkel (ook zijn eerste rol bij Cremer), de eerste schreden op het podium van de Schouwbrug zette. Ik zie me nog



staan toen Ans Windhorst, bij een daverende lach uit de zaal, in mijn oor fluisterde: "nog even wachten met je tekst ...". Geweldig! De eerste grote rol kwam in 1992 als Agnes (naast Ans en Irene) in 'Agnes van God'; een bijzonder stuk over religie versus wetenschap onder regie van Lou Steenbergen. Wat een prachtig (leer) proces was dat! Eén echte specifieke herinnering, na die 40 jaar, vind ik wat lastig maar laat ik een aantal van mijn mooiste herinneringen kort benoemen: 'Hamleto', naar Hamlet van Shakespeare hebben wij in 2012 als clowns gespeeld. Ik speelde de rol van Hamlet; wat een uitdaging, fysiek was het ook topsport! Een fantastische repetitietijd uitmondend in een geweldige voorstelling met, naast vele Cremerianen, ook de samenwerking met enkele muzikanten van het Haarlems Straatorkest en het schminken als clowns; alles erop en aan. TOP tijd zowel artistiek als het plezier wat we hebben gehad. 'Letterlievenden' winnen Stadsjuweel met 'De Eetkamer'. Een stuk met 18!! verschillende scènes rond een eettafel waarin 6 Cremerianen ieder 9 rollen hebben vervuld! Dat was me een staaltje teamwork. Maar ook de prachtige vrouwenrollen die ik heb mogen spelen in Tsjechov's 'De Kersentuin' (Anja / Warja), 'De Meeuw' (Nina) en 'Oom Wanja' (Sonja) – in Hugo Claus' 'Een bruid in de morgen' (Andrea), in 'Het huis van Bernarda Alba' van Garcia Lorca (de rebelse Adela); allemaal in het zwart met die zinderende muziek en onderhuidse spanning (ik voel het nog..) in Ibsens' Hedda Gabler' (wat een moeilijke vrouw en rol) in 'All about Eve (25 jarig jubileum met Joke - Eve als intrigante) en last but not least Ety Hillesum in het indringende herdenkingspel 'Een eigen melodietje'. Na afloop van de voorstelling 'De Kersentuin' in 2014 heb ik van de toenmalige draagster Ans Windhorst in de Cremerzaal van Duin- en Kruidberg de Cremering in ontvangst mogen nemen; een onderscheiding voor een Cremeractrice die zich in meerdere opzichten verdien-

stelijk heeft gemaakt voor haar toneelvereniging. Ik hoop dat ik deze bijzondere ring op een daartoe geschikt moment mag overdragen.

Wat vind je het leukste aan spelen (voor Cremer)?

Het leukste aan toneelspelen is voor mij altijd weer: het doorgronden van je rol, invulling geven aan steeds weer een ander personage en met de regisseur en je medespelers toewerken naar een avondvullende voorstelling voor publiek met alles erop en eraan.

Is er een verschil tussen toen en nu, en zo ja, wat is dat dan?

Ik ervaar zeker een verschil. De afgelopen jaren is het gebruikelijk geworden steeds eerder in het repetitieproces met gekende tekst te repeteren. Dat is echt een pré want hoe eerder de tekst in het hoofd zit, hoe eerder je aan de verdieping van je rol kunt werken en het repeteren daarmee ook meer inhoud krijgt en leuker wordt. Je bevordert hiermee ook het onderlinge vertrouwen. Belangrijk want toneelspelen is teamwork. Alles voor een mooie voorstelling.

Misschien hebben jullie zelf ook nog een toevoeging die past bij je jubileum of anderszins. Ik vind het bijzonder dat Cremer nog steeds een diversiteit aan stukken op de planken weet te zetten waarmee we een breed publiek bereiken. De wens is dat nog geruime tijd vol te houden met de nieuwe generatie die zich, stapsgewijs, aandient en nu samen met 'de oudgedienden' te zien is in deze jubileumvoorstelling 'Een Midzomernachtsdroom'.

Jeannette Kluit



JOKE HARMSE

Mijn toneel carrière' begon op mijn zestiende in Alkmaar. Een vriendje van mijn oudere broer haalde mij bij 'Het vrij Toneel' onder leiding van Bep Speets, een gesjeesde actrice! Ik herinner me de rol van Fiona Renshaw in 'En krijgen is de kunst' waarmee ik furore maakte in 'Het Gulden Vlies' in Alkmaar.

Het vervolg kwam pas toen ik 33 jaar was en in Santpoort kwam wonen. Via Elze Wispelwey en Nel van Nierop, 2 coryfeeën van Cremer die er helaas niet meer zijn, kwam ik bij deze roemruchte vereniging terecht.

Mijn eerste echte hoofdrol in een blijspel (Schat ik ben er hoor!) herinner ik me nog goed: ik weet sindsdien wat plankenkoorts is, ik was erg nerveus en voelde me letterlijk ziek en koortsig!

Mooie jaren volgden: ik heb 'De Feeks' gespeeld; de meid in het wederzijds huwelijksbedrog en won zelfs een prijs met een rol (8 rollen eigenlijk!) in 'De eetkamer' van Gurney in 1992. Pygmalion, Ayckbourn, Wilde, stukken als De Kale Zangeres, Nu even wel, de 12 Gezworenen, Juno en de Pauw, In Wankel Evenwicht en ga zo maar door, teveel om op te noemen.

Een speciale herinnering heb ik ook aan mijn rol in 'All about Eve', samen met Jeannette Kluit, ter gelegenheid van ons 25-jarig jubileum.



Ik heb toneel spelen eigenlijk altijd het leukste gevonden wat je kunt doen, maar heb waarschijnlijk meer mooie rollen gespeeld dan als ik het professioneel had proberen te doen!

Wat Cremer natuurlijk ook heel speciaal voor mij gemaakt heeft is dat ik daar Freek van Muiswinkel (destijds onze ster-speler!) heb leren kennen, met wie ik 7 jaar lang heel gelukkig ben geweest, tot zijn ontijdige dood in 1999. Ook met mijn huidige echtgenoot, Daan Harmse, heb ik samen gespeeld in stukken als 'Festen' en 'Gebroken IJs', voor hem een debuut na zijn zeventigste!

Verskil tussen vroeger en nu is wel dat het moeilijker wordt teksten te onthouden, maar zolang het nog lukt gaan we moedig voorwaarts!

Joke Harmse

MADY ELDERING

Toneelspelen is een verslaving en een hobby. Het voordeel is dat je het je hele leven kunt blijven doen. De vele rollen die ik heb gespeeld bewijzen dat ook. Ik ben door de jaren heen, steeds oudere personages gaan spelen.

En hoe ben ik dan bij Cremer terecht gekomen. Ik ben gevraagd, ja écht, door Hans Kluit. Hij kwam bij mijn ouders thuis om bijles te krijgen van mijn broer voor het makelaarschap. Zij kenden elkaar van het voetbal bij de Koninklijke HFC. In die tijd speelde ik nog bij Genesisus, maar had het daar niet zo naar mijn zin. Dus toen ik naar Cremer kon, zij hadden nog iemand nodig, was ik daar heel blij mee. Want ja, zij speelden in de schouwburg! Een droom van mij kwam uit.

Mijn eerste rol was Lucy in een Man Van Adel, een kostuumstuk, van Somerset Maugham. Gespeeld op 14 mei 1974. Als ik nu naar die foto's kijk, dan komen al die beelden weer boven. Ik moest een verliefd jong meisje spelen, met een man die ik nog helemaal niet kende. Maar Eki Ostwald, de "moeder" van Cremer, stelde me gerust en heeft me begeleid. De kunstenaars van de spelers waren wel van een andere orde dan wat ik was gewend.



Dus denk ik gelijk ook aan Teun de Waard waar ik samen met hem in de musical De Jantjes heb gespeeld. Hij was De Mop en ik was Na Druppel. De 2 hoofdrollen! Wat hebben wij een plezier gehad. Elke repetitieavond werd er gezongen. Wij hebben het stuk 6 avonden in de schouwburg gespeeld.

En nu speel ik nog wel, maar dan graag een rol met 2 zinnen tekst. Of ik souffleer, ook dan ben ik nauw verbonden met de club die mij zo veel jaren, zoveel vriendschap, liefde en plezier heeft gegeven.

Mady Eldering.

Cremer
SPREKERIJ
WETENSCHAP
LITERAAT

Cees van Goor
Maar hoezo?

Bram Korthals
Waarom Pakt?

Agent Van Bommel
Hoezo Kruis?

Joost Lips
Van de
Samsberg

Agent Westra
Een Witsch?

Christine van Goor
Hoezo Kruis?

Ferry Brouwer
Luchte de de Goor

Clair Broogweer
Hoezo Kruis?

Flour Lips
A Hoe Kruis?

Kokke Korthals
Hoezo Kruis?

Roddels

...?!...

Naar de film 'Rommelpot'
Vertaling, bewerking en regie: René Bekel



Scan de QR code
om te downloaden
of ga naar
www.cremer.nl

Theater De Luzzel
Harenweg 105, Haren/Schelle
Eaterdag 11 mei @ 20.15 uur
Zondag 12 mei @ 14.30 uur







Dionar is een pragmatische ICT-dienstverlener, gespecialiseerd in het adviseren, leveren en behouden van betrouwbare en innovatieve ICT-oplossingen voor het MKB.

Doel oplossingen om kosten te besparen
 Licentiebeheer om het overzicht te behouden
 ICT-beheer kan zowel remote als on-site (dienstverlening)
 Serverinfrastructuur om uw bedrijfsvoering te verbeteren

Neem contact op met Tom van Schaik (Tom@Dionar.nl) om de mogelijkheden voor uw bedrijf te bespreken.

DIONAR.

ICT Service Partner



U VINDT ONS LEUK?
WORD DAN DONATEUR!
VOOR €25 PER JAAR
MIST U NOOIT MEER IETS



SCAN DE CODE OF GA
NAAR JJCREMER.NL

TURIEN & CO

A S S U R A D E U R E N

James Wattstraat 11
1817 DC Alkmaar
Telefoon: 072 - 5181 181

Maa t/m vrij: 08:30 - 17:00 uur



www.turien.nl



Orangerie Elswout
OVERVEEN

Een uniek gelegen en uiterst sfeervolle ambiance voor feestelijke en zakelijke bijeenkomsten. Voor het aanbieden van excellente diners (40-120 couverts), en joyeuze buffetten (tot 200 personen), voor even stijlvolle als geanimeerde festiviteiten (tot 450 personen).

Orangerie Elswout biedt u dus een stijlvol en exclusief onderdak bij evenementen van uiteenlopend aard. Voor verdere inlichtingen, reserveringen of het maken van een afspraak verzoeken wij u telefonisch contact met ons op te nemen.

H. Baar, H.H. Prosée directie
Orangerie Elswout, Elswoutslaan 22
2051 AE Overveen, tel. 023 - 5242639



fablo
tennishal

**indoor
wintertennis**

Haarlem 023-5100537

Shakespeares

een midzomernachts droom

Theater in zijn meest pure vorm

Een wrede wet verbleedt de geliefden Lysander en Hermia van elkaar te houden. Hermia moet trouwen met Demetrius. Hermia's hartsvriendin Helena is weer verliefd op Demetrius, maar hij niet op haar. Ze vluchten in een midzomernacht van uit het antieke Athene het bos in, waar de elfenkoning Oberon en zijn koningin Titania, die heersen over het dromenrijk, verschrikkelijke ruzie hebben. In het bos repeteert ook een groepje handwerkslieden een voorstelling voor de bruiloft van koning Theseus. Allen worden betoverd en beleven een hallucinerende nacht vol lust, liefde en wreedheid.

Hoe laat je de magie en de anarchie van Shakespeares *Een Midzomernachtsdroom* van het toneel afspatten? Jeannette Kluit, Joke Harmse, Eleonora Zomer, Ans Windhorst en Mady Eldering spelen in 2025 respectievelijk 40, 40, 50, 50 en 50 jaar bij Cremer en doen het anders dan elke *Een Midzomernachtsdroom* die je kent. Zij laten zien dat dwaze verliefdheid, grillige lust en onstuimige energie niet voorbij is na je 60'... Deze rauwe, ongepolijste versie zonder weelderige kostuums en vrijwel zonder decor, maar met zelfspot en liefde voor Shakespeares taal, wordt een feest van transformaties en spelplezier.

Cremer
LETTERLIEVENDE
VERENIGING
J.J. CREMER

Scan de QR-code
om te reserveren
of ga naar
www.jjcremer.nl

