CREMER RING

DECEMBER 2017

135 JAAR LETTERLIEVEND

CREMERRING 133 JAAR LETTERLIEVEND

Cremer

LETTERLIEVENDE VERENIGING J.J.CREMER

Orangerie Elswout
OVERVEEN

Een uniek gelegen en uiterst sfeervolle ambiance voor feestelijke en zakelijke bijeenkomsten. Voor het aanbieden van excellente diners (40-120 couverts), en joyeuze buffetten (tot 200 personen), voor even stijlvolle als geanimeerde festiviteiten (tot 450 personen).

Orangerie Elswout biedt u dus een stijlvol en exclusief onderdak bij evenementen van uiteenlopend aard. Voor verdere inlichtingen, reserveringen of het maken van een afspraak verzoeken wij u telefonisch contact met ons op te nemen.

H. Baar, H.H. Prosée directie
Orangerie Elswout, Elswoutslaan 22
2051 AE Overveen, tel. 023 - 5242639

indoor
wintertennis

fablo
tennishal

haarlem
023-5100537

Colofon

Bestuur:

Wil van Schaik	- voorzitter
Ad Moone	- penningmeester
Joke Harmse	- secretaris en Artistieke Commissie
Daan Harmse	- Sponsoring
Theo v.d. Reep	- adviseur

Artistieke Commissie:
Jeannette Kluit
Joke Harmse

Cremerring:
Hans Kluit
Joke Slootheer

Beschermheer:
Mr. J.J.H. Pop

De Letterlievende Vereniging "J.J. Cremer"
is opgericht: 2 april 1882
website: www.jjcremer .nl
bankrekeningnummer:
NL25 RABO 0172 4506 67
Reserveringslijn: 06 4477 6213
info: info@jjcremer.nl

De voorstellingen worden mede mogelijk gemaakt door financiële ondersteuning van:
De Gemeente Haarlem
RABO BANK
Alle donateurs en adverteerders

Inhoudsopgave

Colofon	2
Van de voorzitter	3
Rolverdeling	4
Van de Regisseur	5
Plaatsbespreken	6
Much ado about nothing	7
Cremer's "Zwaan-kleef-aan" in Haarlems binnenstad	9
Afscheidsrede van Jeannette Kluit tijdens de crematieplechtigheid van Ineke van Dam	10

de Voorzitter

Het aantrekken en uitdoen van een regenpak kan knap lastig zijn. Vooral als je dit in de vroege ochtend van de Open Monumentendag staande probeert te doen met de schoenen aan. Op regenachtige dagen heb ik mijn ooit bij Zeeman aangeschafte, nu schilferende, pak vaak gebruikt tijdens het pendelen tussen de Dreefschool aan de Dreef en de dependance op de Kleine Houtweg. Als bovenmeester wil je er ordentelijk uitzien.

Op zaterdag 9 september, Open Monumentendag en de verjaardag van de honderdvijfendertig oude Letterlievende Vereniging J. J. Cremer, hees ik mij voor het eerst sinds lange tijd in dit niet ademende plastic. Ik fietste naar de feestlocatie in het Frans Loenenhofje in de Witte Herenstraat te Haarlem. Het was behoorlijk nat buiten, maar dat had u al begrepen. Ondanks de rampzalige weersverwachting voor die dag stopte het om 10 uur met regenen en bleef het de hele dag droog. Top actrice Ans Windhorst had voor een passend feestprogramma gezorgd volgens het

'Zwaan kleef aan' systeem. Lopend van het ene hofje naar het andere moest de groep steeds groter worden en dat werd een succes.
In het Doopsgezinde Zuiderhofje stond het diakenhuismannetje uit de Camera Obscura ons op te wachten. Hans Kluit speelde werkelijk fantastisch en hij ontroerde de toehoorders, 'Weet je wat' zeid ie, 'Kees' zeid ie, 'as je ze me niet geeft zel ik het an de Vader zeggen, wat je onder je hemd heb hoor'. 'Klaas je bent een schurk', dat zei ik. Gisteren het ie as en gek geschreeuwd en gezongen 'Kees het geld. Kees het geld. Onder zen hemmetje het ie geld.
In de Warmoesstraat werden we over het wel en wee van het hofje In den Groenen Tuyn bijgepraat door regent Jan Willemink en zorgde Fred Prang met zijn spelers voor een vrolijke voorstelling met muziek.
Als laatste hofje bezocht de inmiddels grote groep het oudste hofje van Nederland, het Hofje van Bakenes. Bestuurder Job Thöne vertelde met verve over zijn hofje. Het hoogtepunt was de komst van Malle Babbe. Ze leek zo weggelopen uit het schilderij van Frans Hals. Ze ging als een echt viswijf te keer. Ans Windhorst had geen enkele moeite met deze rol.
Terug in het Frans Loenenhofje werd met de regelmaat van de klok de 'Klucht van de Molenaer' van Bredero opgevoerd. Om 16.00 uur speelde de Flowertown Jazzband voor alle aanwezigen, maar vooral voor de jarige J. J. Cremer. Met de nodige drankjes en pizzapunten werd deze feestdag afgesloten.

En vanavond is het weer feest. Een vrolijke voorstelling toegewenst.

Wil van Schaik, voorzitter

Rolverdeling 'Momenten van Geluk'

Spelers:	
Gerard	Hans Kluit
Laura, zijn vrouw	Suzette Meddens
Willem, zijn zoon	Lodewijk de Ruiter
Joost, zijn zoon	Rens Schrama
Stefanie, de vrouw van Willem	Eleonora Zomer
Marina, de vriendin van Joost	Jeannette Kluit
Ernest Calvinu, restauranthouder	Willem Padt
Tuto, Bengie, Dinka, Aggi	Arnold Mulder
Regie en bewerking:	Vastert van Aardenne
Coördinator Productie:	Eleonora Zomer
Decor:	George Teeuwen Dave Wesselius
Foto Flyer en Poster:	Lodewijk de Ruiter
Grafische ondersteuning:	Joke Slootheer

Met dank aan: Allen die op enigerlei wijze mede hebben bijgedragen aan deze voorstelling.

U VINDT ONS LEUK?
WORD DAN DONATEUR!
VOOR €25 PER JAAR
MIST U NOOIT MEER IETS

SCAN DE CODE OF GA NAAR JJCREMER.NL

Momenten van geluk – Alan Ayckbourn

Van zijn twintigste tot zijn drie-en-zestigste jaar heeft Alan Ayckbourn bijna elk jaar een komedie geschreven! Dat stuk werd altijd als eerste gespeeld door zijn eigen toneelgezelschap in Scarborough in Engeland. Ik kan me zo voorstellen dat hij naar aanleiding van de repetities en waarschijnlijk ook na een serie voorstellingen nog een en ander aan die stukken heeft verbeterd. Zijn stukken zijn dus niet alleen aan de schrijftafel ontstaan, maar ook op de repetitievloer. Ze zijn in de praktijk getest en geperfectioneerd! En wie denkt dat zo'n razende productiviteit samen moet gaan met een zekere oppervlakkigheid heeft het mis. Zijn stukken zitten subtiel in elkaar en de karakters zijn één voor één prachtige, meerkleurige personages. Voor acteurs een genot om te spelen, voor een regisseur heerlijk om te regisseren!

Momenten van geluk (The time of my life) schreef hij in 1992. Ayckbourn neemt ons mee naar het verjaardagsfeest van Laura, de moeder van een op het eerste gezicht gelukkig en welvarend gezin. Al snel blijkt echter dat het onder de stralende buitenkant behoorlijk rommelt in dit gezin. Ayckbourn laat ons dat zelf ontdekken door ons steeds een klein stukje van de puzzel te laten zien.
Momenten van geluk is een komedie, maar wel één met een wrange ondertoon. We lachen misschien om de onhandigheid van de personages, maar sommige situaties zijn ook heel herkenbaar. Het is kortom een prachtig geschreven stuk met heerlijke personages gespeeld door de ervaren en onvolprezen spelers van Cremer!
O ja! De belangrijkste speler in dit stuk is de Tijd. De tijd die voorbij is gegaan, de tijd van het nu en de tijd die nog voor ons ligt…..

Vastert van Aardenne

Vastert van Aardenne studeerde aan de Toneelacademie Maastricht. Eerst rondde hij daar de acteursopleiding af en later ook de opleiding docent drama. Vastert speelde in diverse toneelstukken (o.a. in Othello, Wilhelmina, Juliana, Warenar en Anne) en tv series (o.a. Westenwind, Vrijland). Ook speelde hij in de musicals 42nd Street, Romeo 'n Juliette en High School Musical. Met zijn eigen Theatergroep De Kale speelt hij veel 17de eeuwse toneelteksten. Verder geeft Vastert les en regisseert hij veel bij het amateurtoneel.

Plaatsbespreken

Voorstelling in Haarlemmerhout Theater
Van Oldenbarneveltlaan 17
2012 PA Haarlem

Vrijdag 15 december	**20.15 uur**
Zaterdag 16 december	**20.15 uur**
Zondag 17 december	**14.30 uur**

Plaatsen bespreken kan:

- **via het formulier op onze website www.jjcremer.nl**
- **per email info@jjcremer.nl (vermeld hierbij het aantal personen en voorkeurstijdstip)**
- **indien u niet beschikt over internet kunt u ook telefonisch reserveren: 06 4477 6213.**

Bespreken via website of email heeft onze sterke voorkeur.

De entreeprijs voor niet-donateurs bedraagt €15 per persoon.

VAN DE ARTISTIEKE COMMISSIE:

Onze voorjaarsvoorstelling is gepland voor 17, 18 en 19 mei 2018
Haarlemmerhout theater
Regie: Marijke Kots

Eind april, begin mei 2018 zullen er ook weer een aantal voorstellingen verzorgd worden van 'Een eigen melodietje' (Etty Hillesum).

Onze najaarsvoorstelling wordt 14,15 en 16 december 2018
Haarlemmerhout theater

Much ado about nothing

mh
museum
haarlem

Nieuwe Meesters:

Ron Cornet

03 nov 2017
07 jan 2018

Haarlem

DOLHUYS
MUSEUM VAN DE GEEST

Groot Heiligland 47, 2011 EP Haarlem (7 dagen per week geopend)
Tel. 023-542 24 27, info@museumhaarlem.nl, www.museumhaarlem.nl

CREMER'S ''ZWAAN - KLEEF - AAN" IN HAARLEMS BINNENSTAD

Bij de voorbereidingen voor Cremers lustrumjaar opperde onze voorzitter om wellicht ook 'iets' met de hofjes te gaan doen. Dit voorstel werd serieus aangepakt en voorzitter Wil kreeg zelfs een hoofdrol toebedeeld. En zo kon men op Monumentendag (zaterdag 9 september 2017) Wil van Schaik, Cremervoorzitter en regent van het Frans Loenenhofje, gekleed in een regentenpak door de Witte Herenstraat zien lopen. In dat prachtige kostuum van zwart laken met witte kraag en manchetten, en op de hoed een grote veer, leek hij zo uit een schilderij van Frans Hals te zijn gestapt. Doordat hij daar rondliep met een kleurige 'bellenstok', kon men zien dat het hier om 'theater' ging.

Onze regent was op deze zonnige zaterdag de gids tijdens Cremer's theatrale hofjeswandeling "Zwaan kleef aan".
Deze tocht begon in het mooie ZUIDERHOFJE, waar de bezoekers Keesje, het Diakenhuismannetje uit de Hildebrands Camera Obscura tegenkwamen. Keesje vertelde daar het dramatische verhaal van het gespaarde geld voor zijn begrafenis, dat hij stiekem in een leren zakje onder zijn hemmetje had gedragen. Hij werd verraden en moest het geld afgeven. Door bemiddeling van Hildebrand met de Regenten kwam alles goed. Hierna liep Keesje (Hans Kluit), samen met de ontroerde toehoorders en onder leiding van onze regent naar het volgende hofje. Onderweg sloten zich steeds meer mensen aan.

In de Warmoesstraat werd het HOFJE INDEN GROENEN TUIN met een bezoek vereerd. Toevallig kwam daar een decorschilder de molen voor De Klucht van de Molenaar brengen. De schilder (gespeeld door Fred Prang) bleek op de verkeerde locatie te zijn, maar hij besloot verder met zijn molen in de optocht mee te lopen. Bij de hofjespomp hadden enkele straatzangers (Mady Eldering, Arnold Mulder en Hans Moll) een roldoek opgehangen, waarmee zij met veel drama en met accordeonbegeleiding van Edith Brouwer verhaalden over Lodewijk Napoleon - Koning van Holland. Het publiek zong dapper mee.

Regent Wil nodigde hierna iedereen uit om mee te lopen naar het oudste hofje van ons land. Bij de toegangspoort van dit HOFJE VAN BAKENES declameerde hij een gedicht van de Haarlemse dichter Harry Prenen: '… in de Appelaarsteeg verschoven 't poortje met een schild erboven: "Dit is 't Gesticht van Bakenes voor Vrouwen Acht en Tweemaal Zes"…'. Temidden van de eeuwenoude huisjes vertelde regent Thöne over zijn beroemde hofje. Hij was nauwelijks uitgesproken toen men werd opgeschrikt door

het gekijf van Malle Babbe. Deze 'eerbare vrijster', ook wel bekend als 'heks van Haarlem', kwam vervolgens in de hofjestuin, waar zij mopperde over de paardenvijgen die de Haarlemse boefjes voor haar bewaarden, ze sprak lovend over Haarlems bier 'gebrouwen uit het Spaarne' en vertelde trots dat ze was geschilderd door 'Meester Hals'! Na het heffen van haar bierkan sloot ook Malle Babbe (Ans Windhorst) zich aan bij de bonte stoet die door de stad op weg ging naar het inmiddels 1410 jaar oude FRANS LOENENHOFJE. Dit was de laatste locatie van onze theatrale hofjestocht.

Voor het gezelschap de monumentale ingang betrad las regent Wil een verslag over hofregels, besproken tijdens een regentenvergadering in 1797. Eenmaal in de hofjestuin werd men verrast door drie 'door vriendschap en lot vereende' hofjesdames anno 1917. Deze dames (Suzette Meddens, Jeannette Kluit en Joke Harmse) hadden ieder hun huisdier meegenomen en met banjobegeleiding van de regent zongen zij niet voor chic te zijn en voor statie, maar wel voor de emancipatie! Bij 'het podium' voor de regentenkamer genoten de bezoekers hierna van een kostelijke voorstelling van Bredero's Klucht van de Molenaar (gespeeld door Fleur Mennega, Eleonora Zomer, Jack Bontekoe en Frank Jacobs. De molen van Fred Prang was het decor).

Deze klucht werd hierna nog enkele malen met veel succes opgevoerd en ook de

spelers van de hofjestocht vertoonden nog een paar keer hun kunsten. Vanaf vier uur zorgde de Flower Town Jazzband voor een gezellig muzikaal samenzijn. Samen met de muzikanten, hofbewoonsters en de vele bezoekers, waaronder Cremers beschermheer Jaap Pop, werd door de Cremerianen het glas geheven op onze mooie 135 jarige Letterlievende Vereniging.

Een prachtige afsluiting van een onvergetelijke dag!

"Wij spelen in Haarlem al jaren toneel,
dat doen wij als Cremer al meer dan een eeuw.
Wij maken theater met heel veel plezier,
Met blijspelen, drama's en kluchten zoals hier.

Wij Cremerianen staan steeds voor u klaar,
Met heel veel talent en een goed repertoire.
In zalen, op pleinen, zelfs zonder decor,
Maar wel met publiek, want daar doen wij het voor!"

Ans Windhorst

Afscheidsrede van Jeannette Kluit tijdens de crematieplechtigheid van INEKE VAN DAM

Ik wil graag namens de "Letterlievende Vereniging J.J. Cremer" en als toneelvriendin van Ineke, graag een paar woorden zeggen. Eigenlijk ken ik Ineke nog maar heel kort, wat is nou 3 jaar ….
Het eerste moment dat we elkaar ontmoetten was bij de start van 'De twaalf gezworenen'. We zochten nog iemand voor de rol van 'de honkballer' en ja dan kom je uit op Ineke…. Het was alsof je altijd al bij ons speelde. Je voegde je zo in de groep en na afloop van de voorstellingen kwam je naar me toe en zei: ik wil lid worden van Cremer. We hebben er nog wat grappen over gemaakt, zo van dan moet je eerst nog door de ballotage commissie, maar onzin natuurlijk.

Mooie rollen volgden in Tartuffe en De Gidsen. Maar je was voor mij ook een zeer waardevolle kracht in de Artistieke Commissie. Iemand met wie ik lekker kon sparren, de vele taken kon verdelen. De afgelopen week kwamen al die gesprekken weer boven… persoonlijk maar tegenwoordig uiteraard ook via de whats app of de mail en altijd eindigend met Xien.

Doortastend, niet lullen maar poetsen – ik kon dan nog wel eens zeggen, zullen we niet eerst …. Wel nee joh zei ze dan, dat doen we gewoon!
Heerlijk, wat heb je in die korte tijd veel voor onze vereniging gedaan en wat zal ik je daarin missen.

Maar ook op persoonlijk vlak was je een steun. Bij het plotseling overlijden van mijn broer Dick stond je 's avonds laat op de stoep. Gewoon er even zijn, een arm om je schouder. Wat ben ik blij dat ik je heb leren kennen.

Ontzettend bedankt voor alles wat je voor mij en Cremer hebt betekent.

Ik wil graag afsluiten met een kort gedicht.

Weggaan is iets anders dan het huis uitsluipen
zacht de deur dichttrekken achter je bestaan
en niet terugkeren.

Je blijft iemand op wie wordt gewacht
Weggaan kun je beschrijven als een soort van blijven
Niemand wacht want je bent er nog
Niemand neemt afscheid want je gaat niet weg

Jeannette Kluit

RIGO
VERFFABRIEK
www.rigoverffabriek.nl
Alles voor het Meesterwerk

In deze tijd,
Waarin onrust regeert
We begrijpen elkaar zo verdomd vaak verkeerd
En ik weet niet waarom
Maar het begint erop te lijken
Dat we de dingen van slechts een kant kunnen bekijken
Onwetend en ongenuanceerd

En niet alleen de burgers
Ook de leiders van een land
Vallen allen ten prooi aan dit gat in hun verstand
Gaan enkel in debat voor hun eigen gelijk
Hun waarheid, de waarheid
De rest is gezeik

Maar het is een valkuil

Want een politiek zonder zelfkritiek is ziekelijk
Een maatschappij zonder mening bedrieglijk

Maar hoe vorm je een mening als het nieuws slechts entertaining is
De leugen als een waarheid is
Maar je niet meer weet wat de waarheid is

Neem dan een rigoureus besluit
Zet het journaal een keertje uit
Verscheur de krant in zijn geheel
En vind je weg naar het toneel

Want daar vertonen kunstenaars
Eerlijk en oprecht
Een ander perspectief
Van alles wat er wordt gezegd

Ze inspireren, nuanceren
Accepteren en ambiëren
Variatie
De creatie van een open conversatie
Confrontatie
Met alles waar voor weggekeken wordt

Zodat het beter wordt
Er meer begrepen wordt
We elkaar leren waarderen
Verschillen accepteren
En er ruimte komt

Om anders te zijn
En je kleur te bekennen
Niets is zwart-wit
Kom laten we mengen.

Dit gedicht van ©Demi Baltus wordt je aangeboden door RIGO Verffabriek, omdat er meer is dan zwart en wit.

samen met u, luisterend, betrokken, stijlvol,
voor iedereen, al dan niet verzekerd

BROKKING & BOKSLAG 20 jaar Uitvaartbegeleiding

Herenweg 92 Heemstede
Eksterlaan 104 Haarlem
Tel. 023 - 531 02 38

Dag en nacht bereikbaar.
www.brokkingenbokslag.nl

BROKKING & BOKSLAG
Uitvaartbegeleiding

Als hecht team staan wij garant voor een uitvaart die bij u past.

RAP FOTOGRAFIE.nl

by
RAMON PHILIPPO

TURIEN&CO
ASSURADEUREN

James Wattstraat 11
1817 DC Alkmaar
Telefoon:072 - 5181 181

Maa t/m vrij: 08:30 - 17:00 uur

www.turien.nl

BONLITE
ZONWERING

Kennemerlaan 39
1972 EG IJMUIDEN
T 0255-531324
Faxnr.: 0255-520883
e-mail: info@bonlite.nl

BonLite

ruim
30 jaar
ervaring

Hollands Glorie
ANNO NU

Hollandse lijnolie geslagen door oliemolens Bonte Hen en Zoeker

Een Hollands monument van toen, verdient lijnolieverf van nu.

De Aquamaryn lijnolieverven Toplin en Original nemen de tijd om te drogen en blijven daardoor langer flexibel dan kunstharsverf. En dat is goed. Want wat langzaam droogt, houdt ook lang stand. Want monumentale gebouwen leven. Deze moderne lijnolieverf kan de werking van historische ondergronden beter en langduriger opvangen dan synthetische verfsytemen. Tot meer dan 200 jaar. Zo behoudt elk monument zijn volle glorie.

Zie voor alle productinformatie EN het verhaal over onze Hollandse lijnolie
www.aquamaryn.nl/hier-groeit-verf

RIGO VERFFABRIEK *Alles voor het Uiteesterwerk*

Voor meer informatie BEL 0255-548448
of MAIL info@rigoverffabriek.nl

Mooie verhalen komen tot leven

tijdens een avondje uit.

Rabobank omarmt cultuur
Daarom ondersteunt Rabobank Haarlem en Omstreken
Letterlievende Vereniging J.J. Cremer.
Wij wensen u een mooie voorstelling!
www.rabobank.nl/haarlem

Samen sterker. Dat is het idee van coöperatief bankieren.

Rabobank